

9 Райдужний друк

Спеціальний вид друку, що забезпечує поступовий перехід одного кольору в інший на елементах дизайну без їх розривів і зміщення.



10 Мікротексти

Написи, що повторюються, і які можна прочитати за допомогою збільшувального скла.



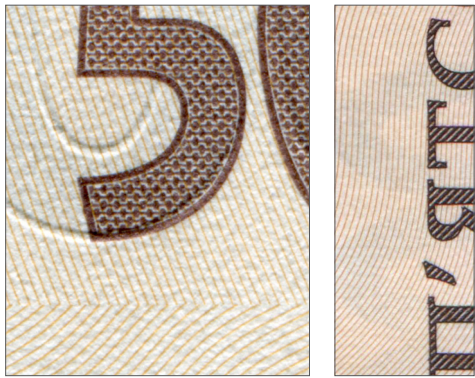
11 Серійні номери

- Серійні номери виконані високим друком:
- горизонтальний номер – червоного кольору;
 - вертикальний номер – чорного кольору (зі змінною висотою знаків).



12 Протикопіювальна сітка

Зображення з тонких ліній різної геометричної форми, які під час копіювання або сканування банкноти відтворюються у вигляді муару.



Зображення банкноти в ультрафіолетових променях



лицьовий бік



зворотний бік

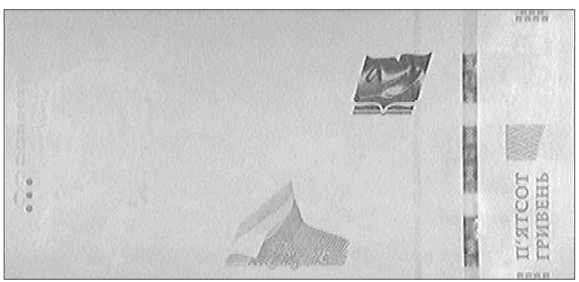


Захисні волокна – хаотично розміщені в папері невидимі при денному світлі волокна, які під дією ультрафіолетових променів набувають червоно-зеленого свічення.



Захисна стрічка – ділянки повністю зануреної в товщу паперу полімерної стрічки, які під дією ультрафіолетових променів набувають жовтого та блакитного свічення

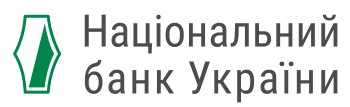
Зображення банкноти в інфрачервоних променях



лицьовий бік



зворотний бік



Модифікована банкнота номіналом 500 гривень зразка 2015 року з патріотичним гаслом “СЛАВА УКРАЇНІ! ГЕРОЯМ СЛАВА!”



Основне зображення лицьового боку – портрет ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ

Григорій Сковорода (1722 – 1794) – видатний український філософ, поет, письменник, просвітител, педагог і музикант. Уособлював духовне пробудження українського суспільства кінця XVIII століття.



Центральний елемент дизайну зворотного боку – зображення БУДІВЛІ КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКОЇ АКАДЕМІЇ

Києво-Могилянська академія – перша вища школа в Україні, заснована у 1632 році, найбільший загальноосвітній центр XVII – XVIII століть. Готувала викладачів слов'яно-греко-латинських академій, діячів духовної освіти та викладачів духовних семінарій. Г. Сковорода – один із найвідоміших вихованців Києво-Могилянської академії.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАХИСНИХ ОЗНАК

Банкнота надрукована на тонованому папері із бежевим відтінком, який відповідає переважаючому кольору зображень, що є на банкноті. Розмір банкноти – 75х154 мм.



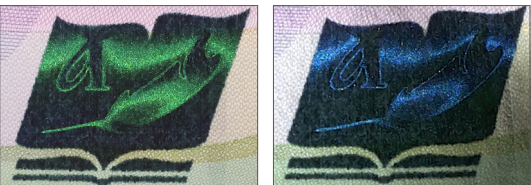
1 Водяні знаки

Багатотонний водяний знак – зображення, утворене внутрішньою структурою паперу в різних тонах (світліших і темніших від паперу), що повторює портретне зображення Григорія Сковороди; світлий елемент водяного знака – зображення цифрового позначення номіналу (розміщено вертикально в правій нижній частині багатотонного водяного знака).



2 Елемент SPARK

Оптично-змінне зображення розгорнутої книги, яке має кінетичний ефект. При зміні кута нахилу банкноти на ділянках зображення спостерігаються поступові переходи від зеленого кольору до синього.



3 Захисна стрічка

Повністю занурена в товщу паперу полімерна стрічка, на якій за допомогою збільшувального скла можна побачити зображення у прямому та перевернутому вигляді: «500 ГРН», елемент малого Державного Герба України (тризуб) і підкреслене цифрове позначення номіналу «500».



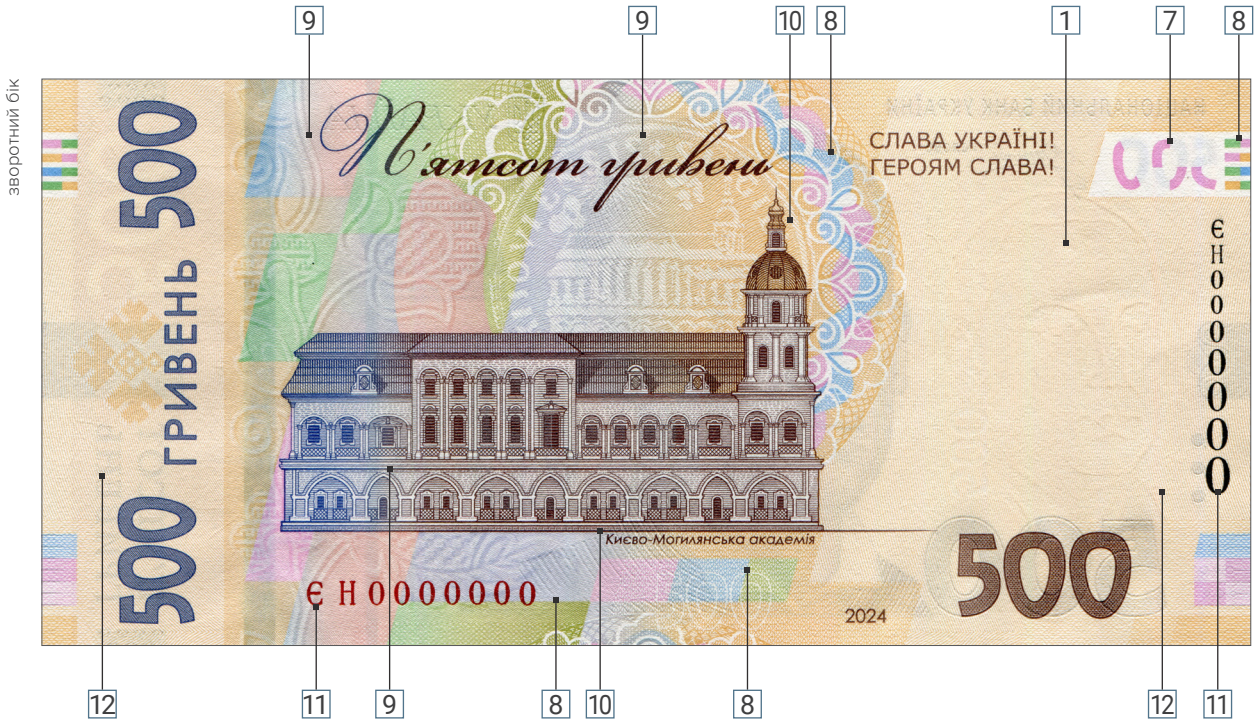
4 «Віконна» захисна стрічка

Частково введена в товщу паперу захисна стрічка темно-сірого кольору з яскраво вираженим кінетичним ефектом. Стрічка містить зображення числового позначення номіналу та графічного знака гривні. При зміні кута нахилу банкноти змінюється напрямок руху фонового зображення стрічки.



5 Латентне зображення

Зображення цифрового позначення номіналу – «500»: цифри видимі під час розглядання банкноти на рівні очей проти світла під гострим кутом:



- темні на світлому фоні – при розгляданні банкноти з довгої сторони;
- світлі на темному фоні – при розгляданні банкноти з короткої сторони.



7 Наскрізний елемент

Зображення цифрового позначення номіналу «500», усі елементи якого збігаються та доповнюють один одного під час розглядання банкноти проти світла.



6 Рельєфні елементи зображень

Рельєфні елементи зображень, шорсткість яких відчувається на дотик; для прикладу наведені збільшені зображення:

- а) написи та зображення;
- б) елемент для людей з послабленим зором;
- в) фрагмент портрета.



8 Орловський друк

Спеціальний вид друку, що забезпечує різкий перехід одного кольору в інший на елементах дизайну без їх розривів і зміщення.

